

Christophe Garcia
la [parenthèse]
danse contemporaine - Marseille - Montréal

10 ANS DE CRÉATION

VENDREDI 6 JANVIER 2012 À 20 H 30

Théâtre du Gymnase

[4 rue du Théâtre Français, Marseille 1^{er}]

avec

Béjart Ballet Lausanne [création]

Malandain Ballet Biarritz [création]

Scapino Ballet Rotterdam

Ballet d'Europe – Jean Charles Gil

Ballets Trockadéro de Monte Carlo

DOSSIER DE PRESSE

la [parenthèse] fête ses 10 ans à Marseille

et propose, pour l'occasion, de partager un événement chorégraphique exceptionnel

avec

Béjart Ballet Lausanne [création]
Malandain Ballet Biarritz [création]
Scapino Ballet Rotterdam
Ballet d'Europe – Jean Charles Gil
Ballets Trockadero de Monte Carlo

2001...

Christophe Garcia signe sa première chorégraphie avec sa compagnie nouvellement créée à Marseille « **Les Ballets de La Parenthèse** ». Ce premier spectacle, soutenu par Maurice Béjart, voit le jour dans le cadre d'une soirée caritative pour la lutte contre le cancer de l'enfant.

... 2011

10 ans plus tard, la compagnie développe toujours son travail autour de nouvelles créations, à la recherche de nouveaux horizons et de nouveaux publics tout en continuant à s'ancrer dans la région et à valoriser ses racines marseillaises. Son nom s'est simplifié. Il est devenu **la [parenthèse]**. Cependant, la compagnie conserve son identité constituée d'un savant mélange de danse, de musique, de théâtre, de questionnements, de prises de risques et de partages et portée par une équipe d'artistes singuliers, au talent, à la fidélité et à l'investissement sans limites.

En 10 ans, la [parenthèse] c'est...

- 13 créations
- 10 pays visités
- 16000 spectateurs
- 10 échanges culturels internationaux
- 5 prix lors de concours chorégraphiques internationaux
- 1 douzaine de danseurs européens et québécois qui s'inventent couturiers, stylistes, ébénistes, peintres, musiciens, chanteurs, comédiens, cuisiniers, chauffeurs...
- 30 artistes qui ont partagé la scène de la compagnie
- 25 kg d'argile dont 5 kg de poussière
- 6 poteaux métalliques
- 90 panneaux de bois
- 350 fleurs de lys
- 1 seule entorse
- 1 tableau noir
- 1 demi-douzaine de bébés en plastique...

L'événement

Vendredi 6 janvier à 20 h 30, le Théâtre du Gymnase ouvrira ses portes pour fêter les 10 ans de création de la [parenthèse] avec une soirée exceptionnelle qui réunira tous ceux qui, par leur bienveillance et leur talent ont inspiré et soutenu la compagnie. A ce titre, la [parenthèse] invite plusieurs compagnies à venir célébrer avec elle cet anniversaire sur scène. L'événement sera aussi l'occasion d'offrir à nouveau au public marseillais quelques extraits de pièces qui ont jalonné les dix années de la compagnie et de se projeter vers le futur, en présentant la toute nouvelle création du chorégraphe Christophe Garcia : « *Je suis sage mais tu me manques* ».

Les compagnies invitées**Béjart Ballet Lausanne [Suisse]**

Le Béjart Ballet Lausanne est la compagnie fondée par Maurice Béjart en 1987, lorsqu'il quitte Bruxelles et le Théâtre de la Monnaie, mettant ainsi un terme au *Ballet du XX^e siècle*, pour s'établir à Lausanne en Suisse. Cinq ans plus tard, en remplacement de l'École Mudra de Bruxelles, il y établit l'École-atelier Rudra dans le même bâtiment que la compagnie. Les élèves de Rudra participent d'ailleurs parfois à certains spectacles de la compagnie. Depuis la mort de Maurice Béjart le 22 novembre 2007, c'est Gil Roman, l'un de ses principaux danseurs, qui a repris la direction artistique de la compagnie. Directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne depuis décembre 2007, Gil Roman a rejoint Maurice Béjart au Ballet du XX^e siècle en 1979, après une formation approfondie avec Marika Besobrasova, Rosella Hightower et José Ferran. Révélé par le personnage central de *Messe pour le temps futur* et par le rôle de Hanann qu'il crée dans *Dibbouk*, ses talents affirmés de danseur et de comédien ne cessent d'allonger la liste des ballets qu'il interprète et incarne souvent [*Hamlet*, *Ring um den Ring*, *Mr. C*, *Le Mandarin merveilleux*, *Le presbytère*, *Le Manteau*, *Juan y Teresa* avec Marie-Claude Pietragalla, *Dialogue de l'ombre double*, *Symphonie pour un homme seul*, *Lumière*, *La mort du Tambour*, *Renard*, *Iokanaan*, *Six personnages en quête d'un danseur*, *Zarathoustra*, *La Vie du danseur...*]. Presque trente années d'une danse ininterrompue couronnées en 2005 par le *Danza & Danza Award* du meilleur danseur pour son interprétation de Jacques Brel dans le ballet *Brel & Barbara*, puis en 2006 par un prestigieux *Nijinsky Award* décerné par le Monaco Dance Forum.



BÉJART BALLE
© DR

Malandain Ballet Biarritz [France]

Après avoir reçu l'enseignement de Monique Le Dily, René Bon, Daniel Franck, Gilbert Mayer et Raymond Franchetti, c'est à l'Opéra de Paris avec Violette Verdy en 1977, au Ballet du Rhin avec Jean Sarelli et au Ballet Théâtre français de Nancy avec Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline que Thierry Malandain mène sa carrière d'interprète. Plusieurs fois lauréat de concours chorégraphiques [*Prix Volinine* en 1984, *Prix du concours international de Nyon* en 1984 et 1985], il met un terme à sa carrière de danseur en 1986 pour fonder la Compagnie *Temps présent*. Durant douze ans à la tête de cette compagnie, son travail sera distingué par le *Prix de la Fondation de la vocation*, le *Prix de la Fondation de France*, le *Prix de la Fondation Oulmont* et le *Prix Nouveau Talent Danse de la SACD*. En 1998, lors de sa création, il est nommé par le Ministre de la Culture, Catherine Trautmann, à la direction du Centre chorégraphique national - Malandain Ballet Biarritz. Thierry Malandain est l'auteur de plus de soixante-dix chorégraphies écrites dans un style néoclassique revendiqué dont plusieurs sont ou furent au répertoire d'autres compagnies [Intro dans, Ballet national de Marseille, Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, Ballet de l'Opéra national de Lettonie, Ballet de l'Opéra national de Paris, Academy for Performing Arts de Hong Kong, Sadamatsu Hamada Ballet Company, Ballet Florida, Aspen Santa Fe Ballet, Singapore Dance Theatre, Ballet Contemporaneo de Caracas, Ballet de l'Opéra du Caire, Ballet Royal de Flandres, Ballet Royal de Wallonie, Ballet de Genève, Ballet du San Carlo de Naples, Ballet national de l'Opéra de Bordeaux, Ballet du Rhin, Ballet du Nord, Ballet national de Nancy, Ballet de l'Opéra d'Avignon, Ballet de Nantes, Ballet de l'Opéra de Nice, Euro Ballet du Luxembourg, Ballet du Staatstheater de Karlsruhe, Ballet national Tunisien, Ballet du Capitole de Toulouse, Europa Danse, Ballet Junior de Genève, Ecole du Ballet Royal des Flandres, CNSM de Lyon, CNSM de Paris, Jeune Ballet du Québec, Jeune Ballet International de Cannes].



MALANDAIN BALLE BIARRITZ
© Olivier Houeix

Scapino Ballet Rotterdam [Pays Bas]

Depuis sa création en 1945, le Scapino Ballet Rotterdam, la plus ancienne compagnie des Pays-Bas, a joué le rôle d'avant-garde dans l'évolution de la danse moderne. La nomination d'Ed Wubbe comme directeur artistique en 1992, qui a insufflé à la compagnie d'une vision neuve de la danse, a permis une ouverture et un nouveau chapitre dans l'histoire du Scapino Ballet. Se basant sur la riche production créative aussi bien d'Ed Wubbe que des nombreux chorégraphes y ayant participé comme invités (certains des Pays-Bas, d'autres venant d'autres pays), le Scapino Ballet Rotterdam a acquis une solide réputation. Il est considéré comme une compagnie qui donne le ton, comme un bouillon de culture de la danse contemporaine. Ces qualités ainsi que son goût pour le divertissement attirent un public très large issu de toutes les couches de la population. Son directeur artistique Ed Wubbe et les chorégraphes « maison » Marco Goecke et Georg Reischl forment le noyau chorégraphique de la compagnie. L'arrivée en 2005 de ces deux jeunes chorégraphes talentueux a largement augmenté les performances artistiques du Scapino Ballet. Ed Wubbe est reconnu pour son art de la danse, qui est une combinaison virtuose de la technique classique et de l'audace libertaire de la danse contemporaine. Ses chorégraphies expressives sont une fusion de finesse théâtrales et de sensibilité ; sa mul-



SCAPINO BALLE
© Hans Gerritsen

tiplicité et sa productivité sont difficilement égalables. Depuis plus d'une décennie, il figure parmi les meilleurs chorégraphes européens. Par ailleurs, dans le milieu de la danse internationale, Marco Goecke est un jeune chorégraphe renommé. Ses œuvres sont décrites comme excentriques, sensationnelles et innovantes. Dans un décor mystérieusement obscur, à la fois provocateur et magique, il arrive à toucher l'âme des spectateurs avec sa danse absurde qui ne ressemble à rien de ce qui existe déjà. Une des raisons de la réussite du Scapino, c'est son fameux groupe de danseurs internationaux qui viennent du monde entier. Ces 22 danseurs sont adulés pour leur habileté, leur audace technique et leur vif enthousiasme. Le groupe se produit régulièrement aux Pays-Bas, mais aussi dans les festivals internationaux ainsi dans les salles de spectacle du monde entier.



BALLET D'EUROPE - JEAN-CHARLES GIL
© Jean-Charles Verchère

Ballet d'Europe – Jean Charles Gil [Marseille, France]

Composé de douze danseurs de formation classique venus du monde entier, le Ballet d'Europe, créé en 2003 à Marseille par Jean-Charles Gil, invente une danse élégante, affranchie et libre. Son répertoire riche d'une vingtaine de créations lui permet, par sa clarté et son exigence, de toucher le néophyte comme le connaisseur de la danse. Danseur, Jean-Charles Gil a effectué une carrière internationale en travaillant avec les plus grands noms de la danse. Chorégraphe, il s'inscrit aujourd'hui dans une recherche d'épure du mouvement pour approcher un propos universel. D'origine espagnole, il a fait ses études artistiques à Lausanne. A 17 ans, il est engagé au Ballet National de Marseille par Roland Petit qui le nomme étoile et lui confie les rôles principaux de la Compagnie. Le chorégraphe crée, entre autres, à son intention *Les Amours de Franz*, *Les Hauts de Hurlevent*, *Rosa*. En 1983, Jean-Charles Gil est distingué « Meilleur danseur de l'année » par la presse américaine à la suite d'une longue tournée aux Etats-Unis. Invité à danser au gala célébrant le Centenaire du Metropolitan Opera de New York, il interprètera ensuite *Gisèle* à la demande de Barychnikov. L'artiste poursuit sa route au rythme des représentations internationales. « Guest star » au San Francisco Ballet de 1985 à 1988, où il danse notamment les œuvres de Balanchine, de Jerome Robbins, il parcourt également le monde avec la complicité de sa partenaire Noëlla Pontois. Rudolf Noureev l'invite à l'Opéra de Paris pour sa production *Roméo et Juliette*. Maurice Béjart lui confie *L'Oiseau de Feu* pour la représentation au Grand Palais dans le cadre du bicentenaire de la Révolution Française, puis la reprise du *Sacre du Printemps*. Etoile aux Ballets de Monte-Carlo de 1991 à 1997, il danse les plus grands rôles des répertoires, les créations de Jean-Christophe Maillot, effectue de nombreuses tournées à travers le monde et reçoit en 1992 le *Prix Léonide Massine* à Positano. Après plus de 20 ans d'une carrière exceptionnelle, Jean-Charles Gil se tourne vers la chorégraphie, avec, dès 1995, *Electre* pour le Ballet du Grand Théâtre de Bordeaux. Après la création du « Ballet des Jeunes d'Europe » en 1999, il fonde en 2003 le Ballet d'Europe, compagnie permanente basée à Allauch. Après une relecture résolument moderne de *Petrouchka* en 2003, son écriture chorégraphique tend de plus en plus vers l'épure. En 2005, il reçoit le *Prix chorégraphique du Festival de Jérash* en Jordanie. Ses œuvres *Mozart Requiem*, *Schubert In Love* et *Mireille* témoignent de sa ligne artistique. Sa danse accompagne le spectacle *Sicilienne* de Roberto Alagna, et emporte l'adhésion du public et de la critique pour la production d'*Aïda* créée en 2011 au Festival de Massada [Israël] et aux Chorégies d'Orange. Pour Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture, Jean-Charles Gil développe un projet artistique sur la thématique de l'Eau débutée avec Udor Polimatés [*Eau Savante*] et qui sera approfondie avec *H2O – Mémoires de l'Eau*.



BALLETS TROCKADÉRO
© DR

Les Ballets Trockadéro de Monte-Carlo

Compagnie décalée, les ballets Trockadéro de Monte-Carlo travestissent la danse classique. Nés en 1974 à New York dans le tumulte des premières luttes homosexuelles, cette compagnie, dont le nom est un clin d'oeil irrévérencieux aux Ballets de Monte-Carlo, est composée exclusivement d'hommes, parmi les plus brillants interprètes de la danse classique américaine. Depuis sa création, le concept du ballet reste inchangé : *présenter en travestis des ballets classiques ou modernes*. Leur parfaite aisance à danser sur les pointes des rôles féminins, l'humour, l'ironie ont contribué à forger le succès autant public que médiatique de ces caricaturistes virtuoses. Profitant de cela, la troupe milite pour les droits des gays, contre l'absurdité de refuser de les intégrer dans l'armée, par exemple, et récolte aussi des fonds pour la lutte contre le sida. La qualité de leurs spectacles a été saluée dès 1975 par le célèbre critique spécialiste de danse Arlene Croce dans le *New Yorker*. Les plus grands médias comme *Variety*, le *New York Times*, le *Guardian*, le *Daily Telegraph* de Londres ou *Vogue*, entre autres, se sont fait l'écho du brio et de la qualité de leurs prestations. Si bien, qu'en un an à peine, leur réputation est devenue internationale. « Les Trocks », comme on les appelle affectueusement désormais se sont produits dans plus de 30 pays et plus de 500 villes dans le monde [Amsterdam, Athènes, Auckland, Barcelone, Pékin, Berlin, Brisbane, Buenos Aires, Caracas, Cologne, Glasgow,

Hambourg, Hong Kong, Johannesburg, Lisbonne, Londres, Lyon, Madrid, Melbourne, Moscou (au célèbre Théâtre du Bolchoï), Paris (Théâtre du Châtelet), Perth, Rome, Singapour, Sydney, Tokyo, Vienne, Wellington, Marseille (Théâtre du Gymnase en 2005), ...]. A la fois respectueux et iconoclastes, virtuoses jusqu'à la pointe de leurs chaussons, ils dévoilent sur scène les coulisses de la danse ou détournent avec humour et brio les codes des grands ballets romantiques. Aujourd'hui le succès de la compagnie n'est plus à démontrer et les danseurs continuent de s'investir dans les grandes causes [sida, pauvreté]. Ainsi les Trocks ont réussi à lever plus de 400 000 dollars pour l'aide à l'enfance. Mais, faire partager le plaisir de la danse à l'auditoire le plus large possible, reste, par dessus tout, leur raison d'être depuis plus de 35 ans.

Programme

Cette soirée anniversaire permettra d'apprécier les oeuvres des compagnies invitées. Ce sera aussi l'occasion de poser un regard sur ce qui a été construit tout en imaginant l'avenir de la compagnie. Au fil des années, la [parenthèse] est devenue un espace privilégié où le chorégraphe, les artistes et le public se rencontrent régulièrement [que ce soit à Marseille ou ailleurs]. Ces rencontres, de plus en plus nombreuses, constituent des moments d'échanges surprenants et passionnants qui nourrissent le travail de la compagnie. Aussi, la [parenthèse] reprendra quelques succès de son répertoire et offrira la toute première présentation de sa nouvelle création « *Je suis sage mais tu me manques* »

Béjart Ballet Lausanne [Suisse]

L'Intruse - Création

Chorégraphie : Gil Roman

Musique : composition originale de Citypercussion

Interprètes : Lisa Cano, Marco Merenda, Gabriel Arenas Ruiz

Malandain Ballet Biarritz [France]

Une dernière chanson (extrait) - Création

Chorégraphie : Thierry Malandain

Musique : Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre

Interprète: Nathalie Verspecht, Giuseppe Chiavaro

Scapino Ballet Rotterdam [Pays Bas]

A Dream

Chorégraphie: Ed Wubbe et Marco Goecke

Musique: Lou Reed and John Cale

Interprètes : Annemarie Labinjo - van der Meulen, Mischa van Leeuwen

Ballet d'Europe – Jean Charles Gil [Marseille, France]

Folavi (extrait)

Chorégraphie : Jean-Charles Gil

Musique : Antonio Vivaldi

Interprètes : Natacha Franck et Tatsuki Takada

Les Ballets Trockadéro de Monte-Carlo

La mort du cygne

Chorégraphie : d'après Michel Fokine

Musique : Camille Saint-Saëns

Interprète : Marina Plezegetovstagekaya (Roberto Forleo)

La [parenthèse]

Alice

Musique : Jean-Sébastien Bach, Igor Stravinsky.

Interprètes : Marion Baudinaud (avec l'aimable autorisation du Ballet d'Europe - Jean Charles Gil) et la compagnie

Création en 2000 avec des danseurs du Béjart Ballet - Carte Blanche à Maurice Béjart (Gênes) Reprise en 2001 par la [parenthèse]. 1^{er} Prix au concours international Danzestate (Florence, Italie - 2001). 1^{er} prix et prix du public au concours international les Synodales (Sens -2002)

Janette (Extrait du Bal des Songe Creux)

Musique : Musette traditionnelle, Domenico scarlatti

Interprètes : Marie Eve Carrière, Roberto Forleo et la compagnie

Travail de texte : Stéphanie Chaudesaigues

Lumière: JeanFrançois Genilas (Gelo)

Création 2005 à La maison de la culture du Plateau Mont-Royal à Montréal

Alexandra (extrait de Chercher l'intime)

Musique : Mikaël Ducarouge

Interprètes : Alexandra Braguti, Arnaud Baldaquin et la compagnie

Lumière : Erika Sauerbraun

Création 2010, au Théâtre du Gymnase dans le cadre de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée



LA [PARENTHÈSE]

Alexandra [chercher l'intime]

© Agnès Mellon



LA [PARENTHÈSE]

Je suis sage mais tu me manques

© la [parenthèse]

L'heure du Bain (Extrait)

Musique : Laurier Rajotte

Lumière : Jean François Milazzo

Interprètes : Marie Eve Carrière, Charline Peugeot, Soula Trougakos

Création 2007 au Dance Week Festival de Zagreb (Croatie)

Boléro

Musique : Maurice Ravel

Interprètes : Marie Eve Carrière, Charline Peugeot, Soula Trougakos

Lumière : Jean François Milazzo

Création 2004 au Théâtre de l'Odéon à Marseille

CRÉATION

Je suis sage, mais tu me manques!

Cette pièce est inspirée de correspondances entre un père absent et son fils. Sur scène, un homme. La dernière lettre reçue de son fils s'achève par « Je suis sage, mais tu me manques ! » Il doit y répondre, rassurer, générer le sourire de l'enfant et continuer, malgré la distance à participer à sa bonne éducation. Il lui faut aussi « ne pas être oublié », maintenir le lien pour ne pas sombrer.

Musique : Laurier Rajotte

Interprète : Arnaud Baldaquin

Travail de texte : Stéphanie Chaudesaigues

Texte : Benoit Lepecq d'après des textes de pères séparés de leurs enfants

Réservation / Billetterie

Espaceculture_Marseille : 04 96 11 04 61

www.espaceculture.net

FNAC, Carrefour, Système U, Intermarché
www.fnac.com | www.carrefour.fr | www.francebillet.com

0 892 68 36 22 [0,34€ / mn]

Tarifs

Normal 15 €

Réduit 10 €

La [parenthèse]

En 2000, Christophe Garcia, alors danseur au Bèjart Ballet, décide de concrétiser son désir de création. Il veut proposer une danse singulière et accessible à tous. Il se nourrit des autres formes d'art, des histoires et de l'imaginaire de chacun pour raconter la poésie des petites et grandes choses de la vie. Il fonde alors la [parenthèse] eà Marseille et commence rapidement à fédérer un public et des partenaires autour de ses créations.

En 2003, le chorégraphe développe son travail au Québec et crée La [parenthèse] /Montréal. Entre Marseille et Montréal, la compagnie réunit alors une équipe française et québécoise sous un même nom, une même identité et un même objectif : mettre à contribution les talents et moyens de chacun lors de créations communes et de leur diffusion sur les deux continents. Cette démarche rencontre un vif succès et permet d'élaborer des créations de plus en plus ambitieuses.

De retour à Marseille en 2008, Christophe Garcia continue à donner une dimension internationale au travail de la [parenthèse] tout en s'ancrant davantage dans le paysage national et régional. La démarche artistique de la compagnie s'accompagne alors d'un volet pédagogique aqui associe les artistes de la compagnie et différentes structures sociales et scolaires.

En 2009, la compagnie fait partie de la sélection marseillaise qui représente la France lors de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée à Skopje [Macédoine].

Depuis sa création, la compagnie s'est notamment produite à New-York [New Choreographer On Point], Zagreb [Dance Week Festival], Biarritz [Le Temps d'Aimer], Fontainebleau [Les Synodales], Bassano ([Opera Estate Festival], Paris [l'Etoile du Nord], Montréal [Fringe Festival] ainsi que dans nombreux lieux et festivals marseillais et régionaux [Théâtre du Gymnase, Ballet National de Marseille].



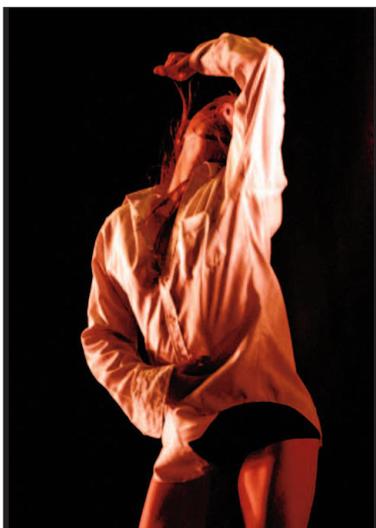
LA [PARENTHÈSE]
Les Songe-creux
© Agnès Mellon

Le chorégraphe | Christophe Garcia

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe Garcia a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. En 1996, il est admis à l'Ecole Atelier Rudra Bèjart et intègre le Bèjart Ballet Lausanne en 1998. Dès 2000, il développe son propre langage chorégraphique en créant ses propres œuvres et réalise sa 1^{ère} création *Alice* à l'occasion de la Carte Blanche à Maurice Bèjart. Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs œuvres Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, dont le XX^e Concours international de Hanovre et Biennale de la Danse de Pesaro, son travail est très vite remarqué lors de différents événements européens et nord-américains. Christophe Garcia est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le Scapino Ballet, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France et le Ballet d'Europe.

Prix et distinctions

- **Prix de la Production Scapino** au XX^e Concours international de chorégraphie de Hanovre [Allemagne, 2006]
- **Prix Gugliermo Ebreo** pour la diffusion et la résidence à la Biennale Danza e Italia [Pesaro, Italie, 2006]
- **Premier Prix** au Festival international Les Synodales [Sens, France, 2002]
- **Prix du Public** au Printemps de la Danse [Bordeaux, France, 2001]
- **Premier Prix** au Festival Danzestate [Florence, Italie 2001]



LA [PARENTHÈSE]
Boléro
© Eric Boudet

Créations de Christophe Garcia

Ballet d'Europe [Marseille, France]

- *Un petit peu plus loin* (2011)

Scapino Ballet [Rotterdam, Pays Bas]

- *Les gens du coin* (2007)
- *5 Steps for a pieta* (2009)

Ballet de l'opéra d'Avignon (avec orchestre)

- *Qu'importe* (2008)

Carte Blanche à Maurice Béjart

- *Alice* (2000)

Ballet Biarritz Junior (Dantzaz)

- reprise de *Les rêveuses* (2006-2008)

Jeune Ballet du Québec

- *Lo Spozalizio* (2002)
- *4 scènes* (2003)
- *Mandolines* (2005)



LA [PARENTHÈSE]

L'Heure du Bain

© Jean-Charles Verchère

la [parenthèse]

- *Je suis Sage, mais tu me manques !* (2011)
- *Chercher l'intime* (2010)
- *Mon ami Paul* (2009)
- *Le Sacre du Printemps* (2007)
- *L'heure du Bain* (2007)
- *Les Songe-Creux* (2005)
- *Les rêveuses* (2004)
- *Boléro* (2004)
- *En attendant* (2003)
- *Annonciation* (2002)
- *Les Sylphides* (2002)
- *Ha! Mon petit rossignol* (2001)

Jeune Ballet de France

- *La java Bleue* (2000)
- *Jolie mole* (2001)

chorégraphe | Christophe Garcia
directrice technique | Erika Sauerbronn
administration | Arnaud Baldaquin

sur scène

danseuse | Alexandra Braguti
danseur | Roberto Forleo
danseuse | Soula Trogakos
danseuse | Charline Peugeot
danseur | Arnaud Baldaquin
danseuse | Marie-Eve Carrière
musicien | Mikaël Ducarouge

partenaires de la [parenthèse]

Région PACA
DRAC PACA
Ville de Marseille
Conseil Général 13
Le Conseil des Arts et des Lettres du Canada
Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Ballet National de Marseille
Klap/ Maison pour la Danse Marseille
Théâtre du Gymnase
Grand Hotel Beauvau
Les studios du Cours
Théâtre du Merlan
Espaceculture_Marseille

Cefi Partner
Groupe Advantys
Repetto