

FAMILIAL



Danseurs et musiciens attendent les spectateurs à tous les étages, du foyer au studio de danse. Leur bal masqué se dévoile ce soir.

/ PHOTO DR

"Cyrano", un jeu de piste à l'Opéra

LUDIQUE La compagnie La Parenthèse fait découvrir la pièce d'Edmond Rostand et l'Opéra autrement

C'est une version originale de *Cyrano de Bergerac* que propose la compagnie La Parenthèse, ce soir à l'Opéra. Vingt-cinq danseurs et comédiens, issus de la compagnie et de l'École nationale supérieure de danse de Marseille et de Cannes, attendent en effet le public, pour un spectacle donné à tous les étages. "Un comédien présente avec humour la trame de la pièce dans le hall, puis les spectateurs sont répartis en petits groupes, explique Christophe Garcia, directeur artistique de La Parenthèse. Munis d'une carte, ils iront ensuite, seuls, à la découverte des danseurs et des musiciens installés dans tous les recoins de l'Opéra." De la pièce d'Edmond Rostand ne sont conservés que les trois personnages principaux. "Nous nous sommes centrés sur Roxane, Cyrano et Christian et sur le triangle amoureux".

Conçu à l'origine pour les châteaux de la Loire, ce *Cyrano* a été imaginé pour découvrir

Christophe Garcia est ravi de l'adapter pour l'Opéra de Marseille. "Nous allons occuper les cinq étages, s'exclame-t-il. Nous voulions même aller au sous-sol, malheureusement l'autorisation ne nous a pas été accordée en raison du plan Vigipirate. Mais nous emèneront les spectateurs au studio de danse du 5^e étage et au foyer. Certains iront même dans une loge secrète."

Pas question donc de rester assis dans son fauteuil, sauf pour la dernière partie qui se déroule sur la grande scène. Chacun est même mis à contribution. "On demande aux spectateurs d'écrire des petits mots à Roxane", sourit Christophe Garcia. Outre la danse, il a pris un soin particulier au travail du masque, avec la collaboration d'un plasticien et d'un facteur de masques. Leur bal se dévoile ce soir pour une représentation unique.

Marie-Eve BARBIER