

LES NUITS D'ÉTÉ

MUSIQUE
DANSE

D'APRÈS
LES NUITS D'ÉTÉ
D'HECTOR BERLIOZ



CRÉATION
2020

la) parenthèse) CHRISTOPHE
GARCIA

Production La parenthèse/ Christophe Garcia
Coproduction CCN Malandain Ballet Biarritz
Collégiale Saint-Martin à Angers



© Fanchon Bilbille

LES NUITS D'ÉTÉ

une création de
Christophe Garcia

L'invitation au voyage

Avant tout, il y a les *Nuits d'Été*,
d'Hector Berlioz.

Cet ensemble de six mélodies
composées à partir de poèmes de
Théophile Gautier est un voyage
musical aux confins du fantastique.
Il nous transporte à travers les états
amoureux les plus sensibles et les plus
profonds.

J'ai depuis longtemps l'ardente envie
de donner corps au parcours musical
que nous propose Berlioz.

Avec pour point de départ, l'ivresse
printanière d'une Villanelle, le
compositeur nous transporte, à travers
les émotions amoureuses les plus
puissantes, parfois déchirantes. Après le
sacrifice et l'évanescence du Spectre de
la rose, il nous guide vers d'effroyables
douleurs liées à la perte et à l'abandon
sans pour autant nous affranchir de
sa musique lumineuse et de la subtile
ironie de l'œuvre de Gautier.
La dernière mélodie l'île inconnue
nous laisse enfin en suspens, suggérant
que l'amour éternel et fidèle demeure
toujours Terra incognita. Il nous invite
tout de même, avec un léger sourire, à
nous lancer dans le voyage..

L'autre étincelle de ce projet est née de
ma rencontre avec la Carte du tendre,
représentation d'un pays imaginaire
et allégorie de l'amour, créé au XVIIe
siècle par Madeleine de Scudéry. On y
retrouve tracées, sous forme de villages
et de chemins, les différentes étapes
de la vie amoureuse telles que les
percevaient les Précieuses de l'époque.

Dans cette sorte de géographie
amoureuse, le fleuve Inclination coule
tranquillement car il est domestiqué,
tandis que la Mer, représentation de
la passion, demeure éternellement
dangereuse. Ici encore La Terra
Incognita, évocation de l'amour idéal ne
semble pas accessible.

Ces deux mondes, bien que distants
dans leur forme et leur chronologie, se
rejoignent dans une évocation subtile
et rigoureuse de la quête amoureuse,
dans une écriture riche et précise et
dans cette invitation au voyage.

Sous la forme d'une mise en scène
chorégraphiée, teintée de cet
imaginaire, de cette exigence musicale
et littéraire, c'est là que je souhaite me
rendre...



Gravure : la carte du Tendre
telle que décrite par Mme de Scudery dans Clélie,
une histoire Romaine (1654-1660)



AVANT DE PARTIR

extrait des consignes pour les voyageurs

#1 La terre inconnue, restera probablement inconnue.

#2 Au cœur cette cartographie, on parlera de désir, de distance, d'enivrement et d'épuisement, et rarement, de raison. On y vivra des élans, des débordements, des déceptions. Les sens seront tantôt exacerbés, tantôt empêchés. (Les deux sont compatibles)

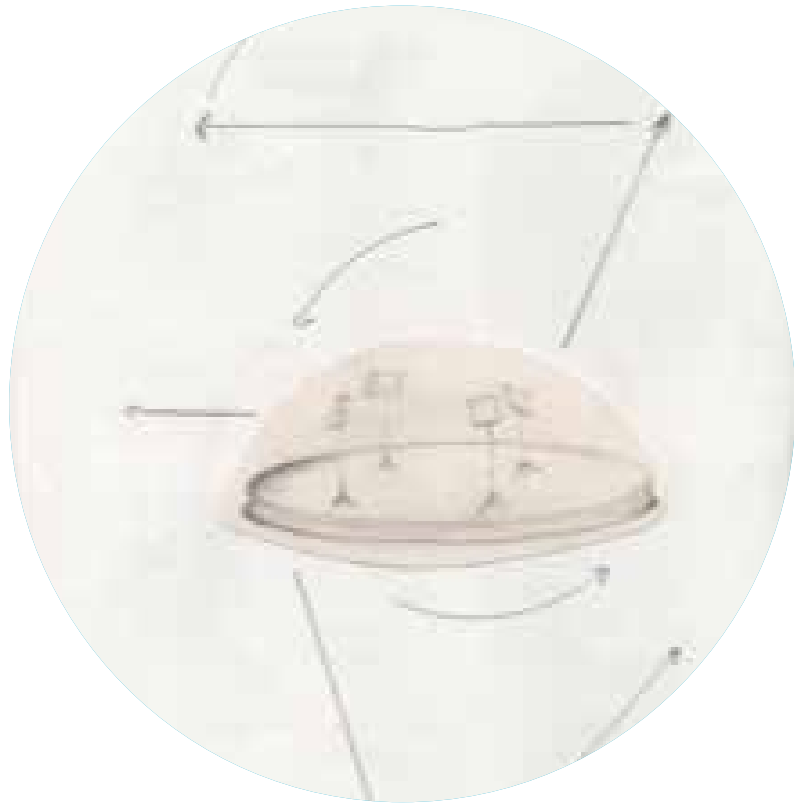
#4 *Les Nuits d'été*, d'Hector Berlioz accompagneront notre traversée. Parce qu'on y parle d'une île inconnue, d'absence et d'amours perdus. Parce que Berlioz est un parfait compagnon de Voyage.

#7 Ils seront six danseurs pour accompagner les spectateurs. Trois d'entre-eux ont le mal de mer, un seul est tatoué, et tous ont déjà rêvé de la terre inconnue.

#11 Les musiciens feront partie de l'équipage. Leur présence sur scène est indispensable au bon déroulement du voyage.

#17 : Le public n'est pas invité à découvrir le récit d'une Odyssée. Il est convié à effectuer un voyage dont il fera lui-même le récit.

#20 Cette création sera celle des 20 ans de la Parenthèse. Coûte que coûte, ça sera une traversée festive.



Exemple de dispositif scénique possible
pour les musiciens



la question d'une forme immersive ?

La question de la perception de la musique et de la danse est centrale dans ce projet.

Dans une seconde étape de création, je souhaite questionner la distance physique entre l'œuvre et le spectateur.

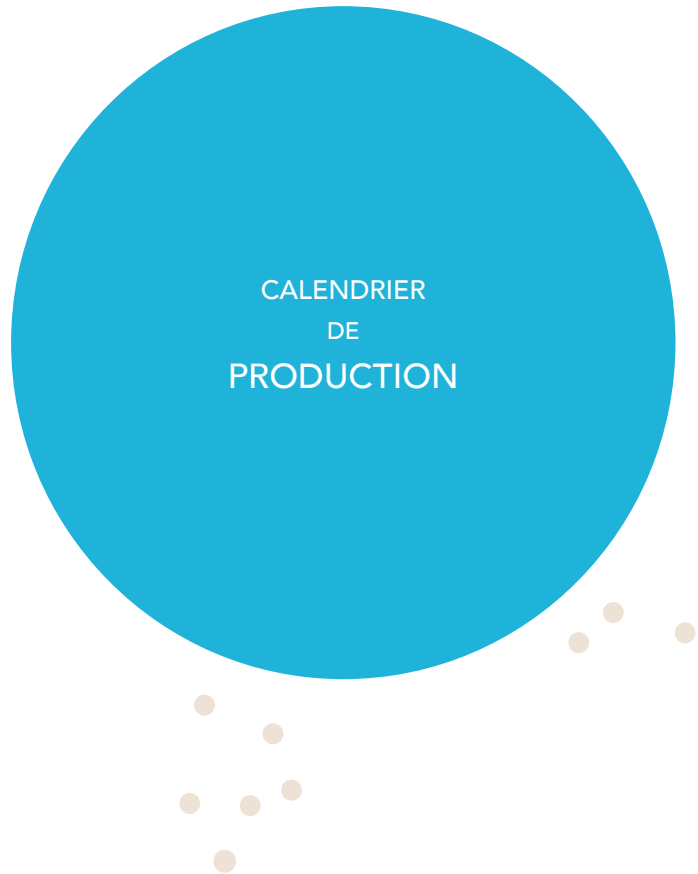
En parallèle d'une version scénique, nous allons imaginer une version immersive qui permettra au spectateur d'aborder différemment l'œuvre.

Le plateau se présente comme un grand espace (type boîte noire) dans lequel la représentation prendra forme. Il n'y a pas de frontière prédéfinie entre l'aire de jeu et l'espace des spectateurs.

L'espace est modelé au cours de la représentation par un dispositif de cloisons mouvantes, d'ouvertures et des restrictions lumineuses ou de jeux avec le son et les distances.

Le spectateur est donc amené à choisir et modifier ses points de vue et à choisir la distance qu'il désire avoir en lui, la musique et l'action dansée.

Il n'est pas prévu de demander au public de participer au spectacle ou d'interagir avec les artistes. Son action se situe dans son choix de déplacement et d'emplacement dans le cœur du dispositif.



CALENDRIER
DE
PRODUCTION

Première étape	Recherche et travail chorégraphique avec 6 danseurs	
4 - 8 janvier 2021	PAYS DE CRAON (53) Espace culturel Saint-Clément	Résidence de création
1 - 4 février 2021	La grange de l'Îlot DAVIAU Communauté de Communes Océan Marais de Monts (85)	Résidence de Création
24 février 2021 - 2 mars 2021	Centre National de Danse contemporaine – Angers (49) En attente de confirmation	Résidence de création
8 - 11 Mars 2021	CCRA Baugé-en-Anjou (49)	Résidence technique
12 Mars 2021	CCRA Baugé-en-Anjou (49)	Sortie publique Dans le cadre des 20 ans de la Parenthèse
21 - 26 mars 2021	PAD Loba à Angers (49)	Finalisation de la première étape
27 mars 2021	Collégiale Saint-Martin à Angers	Sortie publique Dans le cadre des 20 ans de la Parenthèse
Seconde étape	Avec Musiciens – travail immersif	
4 -10 Octobre 2021	Klap / maison pour la danse à Marseille	1 semaine de résidence de finalisation Sortie publique, étape de travail Dans le cadre du festival <i>Questions de danse</i>
Automne-Hiver 2021	CNDC Angers (sollicité) CCN de Tours (sollicité) CCN de Nantes (sollicité) Ville de Cannes	Résidence de création
Janvier - Février 2022	Collégiale Saint-Martin à Angers (49), CNDC Angers(49), La fraternelle -Maison du peuple à St-Claude(39), Auditorium de Seynod (74), Théâtre des Alloborges-Cluses (74)	Première tournée en France

Christophe Garcia ouvre la Parenthèse en 2000. Il y rassemble une équipe d'interprètes et de créateurs venus d'horizons différents. L'aventure s'inscrit sur le long terme. Chacun à sa manière, nourrit les créations et contribue au rayonnement de la compagnie.

La singularité de la parenthèse s'imprime dans la diversité et la qualité de ses propositions, accessibles et ouvertes aux autres arts. La danse y est finement écrite, précise, toujours teintées de poésie, d'élégance et d'ivresse. Christophe Garcia mène un travail rigoureux, qui lie intimement la danse à la musique et au texte. Sans cesse, il modifie les contours de sa chorégraphie, en associant son écriture à des compositeurs, musiciens, auteurs, comédiens et plasticiens.

Le rapport avec le spectateur est aussi régulièrement interrogé. Les œuvres se présentent au public sous des formes diverses : dans des théâtres ou de façon immersive dans des endroits inattendus (lieux patrimoniaux, promenades...)

Chaque création offre un univers distinct, sensible et bouillonnant. Les petites formes intimes côtoient des fresques ambitieuses qui fédèrent de nombreux artistes sur scène.

Les différentes créations constituent un répertoire éclectique et fédérateur qui rayonne sur le long terme. Avec plus de 90 représentations chaque année, la Parenthèse est présente sur les grandes scènes françaises et internationales et s'entoure de nombreux collaborateurs et partenaires de part le monde.

L'équipe fait aussi le choix de poser ses valises pour inventer des collaborations sur différents territoires, s'investir aux côtés des populations et s'inscrire dans une réflexion pérenne. L'occasion pour la compagnie d'inventer de nouvelles manières de rencontrer la danse, d'imaginer des nouveaux lieux, des nouveaux terrains de jeu et de rencontrer de nouveaux publics.

A l'horizon 2023, Christophe Garcia et son équipe préparent d'ambitieux projets pour célébrer les 20 ans de la parenthèse : Deux créations mobilisant de nombreux danseurs et musiciens, dont une en coproduction avec le Québec, plusieurs nouvelles collaborations artistiques ainsi que des tournées nationales et internationales (USA, Canada, Europe...). Tout cela avec toujours autant de joie et la même implication enthousiaste auprès de ses partenaires locaux et internationaux.

QUELQUES LIENS VIDEOS VERS LES PRECEDENTES CREATIONS

Extraits des créations récentes :

<https://vimeo.com/387342600>

L'Ambition d'être tendre

(Musique et danse)

Présentation du projet :

<https://vimeo.com/372234134>

Intégrale (mot de passe : ambition) :

<https://vimeo.com/359991110>

Le problème avec le rose

(Création jeune public)

Teaser : <https://vimeo.com/261806968>

Intégrale : <https://vimeo.com/306035225>

(mot de passe : rose)

Plus de vidéos des précédentes créations de la Cie La Parenthèse,

<https://www.la-parenthese.com/medias/videos/>

Christophe Garcia

chorégraphe

metteur en scène

Danseur de formation, initié au théâtre et à la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie et vers un véritable projet de compagnie. En 1996, il est admis à l'Ecole Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Entre la France et le Canada, Il travaille ensuite avec plusieurs personnalités artistiques et structures telles que Bob Wilson et Robert le Page (Ex Machina). Dès 2000, Christophe reçoit la confiance de Maurice Béjart et décide de fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] à Marseille. Lauréat de plusieurs prix internationaux, son travail est très vite remarqué lors de différents événements internationaux. Christophe porte le projet de la parenthèse comme celui d'une compagnie permanente, qui inscrit ses projets de manière pérenne et sur les territoires. Il est aussi régulièrement invité à créer pour d'autres compagnies internationales, des Opéras ou du théâtre.

• Chorégraphe et Directeur Artistique de la parenthèse

18 créations de la compagnie et direction artistique de l'ensemble des projets.

• Artiste associé

Pôle National Supérieur de Danse de Provence-Côte d'Azur
Collégiale Saint-Martin à Angers

• **Chorégraphe invité** : 11 créations pour des compagnies internationales, parmi lesquelles

- Compagnie Propos/Denis Plassard : (2017) 220V- Projet déviation

- Béjart Ballet Lausanne : «Le spectre de la Rose» (2013)

- Scapino Ballet Rotterdam : *Les gens du coin* (2007), *5 Steps for a pieta* (2009)

- Ballet d'Europe : «Un peu plus loin» (2011)

- Ballet de l'Opéra d'Avignon : «Les forains» (2015), *Qu'importe* (2008)

• Assistant de mise en scène ou de chorégraphie / Collaborations Théâtre, Danse, Opéra

2012 : Compagnie Hautnah (Dijon)

Diverses créations (Direction Stéphanie Chaudesaigues) -

2007 : Cas Public (Canada) - Journal Intime (Direction Hélène Blackburn)

• Danseur – Interprète

2012 Opéra National de Paris (La veuve Joyeuse – Direction Jorge Lavelli)

2006 Robert Lepage (Ex Machina) (the Rake's progress)

2003/07 Cas Public (Direction Hélène Blackburn, Canada)

2004 Bob Wilson (USA) (Création pour les rencontres d'Arles)

1998-2000 Béjart Ballet Lausanne (Direction Maurice Béjart, Suisse)

• **Formateur pédagogue** : élaboration et encadrement de plusieurs formations professionnelles (à destination des artistes professionnels, ou des enseignants de l'éducation Nationale.)

CONTACT

Compagnie la parenthèse
parenthese@la-parenthese.com
06.63.55.95.17
www.la-parenthese.com

Relation Presse

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN
06 15 15 22 24 - sabine@sabinearman.com

ÉQUIPE

Chorégraphie
Christophe Garcia

Lumière

Simon Rutten

Scénographie

François Villain

Costumes

Pascale Guéné

Musique

Hector Berlioz

Laurier Rajotte

Assistante de création

Julie Compans

Interprètes

Idir Chatar

Julie Compans

Marion Baudinaud

Alexandre Tondolo

Nina Madelaine

A compléter

Production

Elodie Biardeau

Régie technique

Bruno Brevet

Administration

Cédric Chéreau

PARTENAIRES ENGAGÉS

Collégiale Saint-Martin à Angers (artiste associé)
CCN Malandain Ballet Biarritz (Coproducton 2021-22)
Centre Culturel René d'Anjou à Baugé-en-Anjou
(accueil en résidence)
Compagnie Loba (le PAD)
Ville de Cannes – Scène conventionnée
Théâtre de la Licorne
Pôle Supérieur National de Danse
Provence-Côte-d'Azur

PARTENAIRES SOLLICITÉS OU EN COURS DE CONFIRMATION

Centre National de Danse Contemporaine d'Angers
Centre Chorégraphique National de Nantes
Centre Chorégraphique National de Tours
Festival de Danse de Cannes
Angers Nantes Opéra
Opéra de Rennes
Opéra de Saint-Etienne

LA PARENTHÈSE EST SOUTENUE ET SUBVENTIONNÉE PAR

La Drac/ Pays de la Loire
L'Institut Français
La Région Pays-de-la-Loire
La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire
Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
La Ville d'Angers
La Ville de Marseille
La Ville de Baugé-en-Anjou